

Penser un livre selon Anne BACK

Écrit par

Alexandre MARQUES DA SILVA et Nathaël PERRET

Genre : méta-documentaire

Durée : ~14 minutes

Une majorité d'acteurs de ce court-métrage feront de l'improvisation. De par ce fait, tous les dialogues ne sont pas représentatifs du produit final. Les dialogues correspondant à des interviews de professionnels seront réalisés avec de vrais professionnels afin d'accentuer l'aspect méta-documentaire. Ainsi, ces interviews seront dirigées pour le côté fictionnel mais représenteront également le côté réel grâce aux interventions de ces professionnels. N'ayant pas encore les contacts définitifs de ces professionnels, leurs noms ne seront pas présents dans cette version du scénario : ils seront représentés selon leur domaine d'expertise.

1. INT. IMPRIMERIE. JOUR

Des mains apportent du papier jusqu'à une imprimante industrielle.
La machine se met en route.

2. INT. COULOIR, BUREAU DU NARRATEUR. JOUR

Note des réalisateurs : "ONEIROI" se prononce [O NI RI].

Une porte s'ouvre. Le **NARRATEUR**, ayant la quarantaine, est assis à son bureau. Dans cette pièce possédant un style du 20ème siècle, on peut y apercevoir une bibliothèque en bois pleine de livres. Un bureau en bois brut, auquel le NARRATEUR est assis, se trouve au milieu de la pièce. La pièce est uniquement éclairée par une fenêtre et elle permet néanmoins de correctement voir. Après le bruit de fermeture de la porte, le NARRATEUR vérifiant des informations sur un carnet, lève son regard et se met à parler tout en nous regardant.

NARRATEUR

Ah, vous voilà. J'attendais votre visite avec impatience. Alors, vous souhaitez en apprendre plus sur la créatrice de *Monochromes* ? L'histoire de ce psychologue aux pouvoirs mystiques, à la maladie rare et au but altruiste dans son égoïsme ? Vous questionnez-vous plutôt sur la création et l'édition d'un roman, en vous demandant comment pense-t-on un livre ?

Tout en se levant, le NARRATEUR continue.

NARRATEUR

Eh bien, rassurez-vous, je suis parfaitement qualifié pour vous aider. Je me présente, M. LEMOINE. Je serai votre hôte tout au long de ce documentaire.

Il se met ensuite à contourner son bureau tout en parlant.

NARRATEUR

Pour pouvoir analyser ce livre, nous devons d'abord nous attarder sur l'autrice de *Monochromes* : Anne BACK.

Le NARRATEUR s'appuie sur son bureau et nous prévient en levant sa main puis en la rabaisant.

NARRATEUR

Non, vous ne pourrez pas la voir dans ce documentaire. Elle ne souhaite pas montrer son visage et veut garder son identité secrète. Elle refuse toute sorte d'interview. Plutôt énigmatique n'est-ce pas ? Cependant, ils seraient tout de même pertinent d'en apprendre plus sur Anne BACK afin de mieux cerner sa personnalité.

Anne BACK a vécu sa tendre enfance loin des grandes villes. Depuis toujours, elle n'a jamais vraiment été à son aise lorsqu'elle était en public. C'est pourquoi elle s'est rapidement retranchée dans les livres offerts par ces parents. Les moments qu'elle chérissait le plus étaient ses vacances chez ses grands-parents dans une ferme. Elle a toujours été très proche d'eux, des gens profondément attachés aux valeurs de partage et d'altruisme. Sa grand-mère, plus particulièrement, adorait raconter les souvenirs de sa vie et celle de sa rencontre avec le grand-père d'Anne BACK. Grâce aux souvenirs que cette dernière lui racontait, Anne a eu, en grandissant, l'idée d'écrire un livre sur la mémoire et sur l'idée de transmettre les souvenirs de manière ludique. Durant son adolescence, elle s'était mise à écrire des courts récits et avait adoré en discuter avec ses professeurs. Voyant son amour pour la littérature, Anne BACK a été incité à s'orienter vers une grande université de lettres, un lieu qui lui permettrait de s'épanouir dans sa passion. Elle se mit alors à candidater pour plusieurs grandes écoles sur Paris. Elle fut acceptée dans plusieurs d'entre elles mais Anne BACK décida de rejoindre l'université de Sorbonne.

Le NARRATEUR se lève et s'avance vers la porte de son bureau.

NARRATEUR

Ne serait-il pas intéressant d'aller discuter avec une ancienne enseignante rencontrée durant les études d'Anne BACK ? Alors suivez-moi et allons voir directement Mme. DURAND, professeur en littérature française du XX siècle.

Après avoir décroché son manteau du mur, le NARRATEUR ouvre la porte et sort de son bureau.

3. EXT. UNIVERSITÉ DE SORBONNE. JOUR

Le NARRATEUR se tient devant l'entrée principale de l'université de Sorbonne.

NARRATEUR

N'ayant jamais véritablement visité Paris, Anne BACK fut toute aussi émerveillée qu'inquiète lors de sa rentrée en première année. Nonobstant ses a priori et surmontant sa peur, elle réussit à passer ses 5 années d'études à l'université de Sorbonne. Elle a pu s'y épanouir et également faire le plein de rencontres et de connaissances qui lui seront fortement utiles pour ses futurs plans professionnels.

Le NARRATEUR se dirige vers l'entrée de la faculté de lettres de l'université de Sorbonne. Une fois devant cette entrée, le NARRATEUR annonce l'entretien qui va suivre.

NARRATEUR

Et c'est plus précisément au sein de cet établissement qu'elle a pu étudier l'histoire complexe et passionnante de la littérature française. Nous avons justement rendez-vous dans un amphithéâtre pour notre entretien avec Mme DURAND.

Le NARRATEUR rentre dans le bâtiment. Il est au milieu de la cour principale de la faculté des lettres avant de déambuler dans des couloirs.

4. INT. AMPHITHÉÂTRE. JOUR

***Note des réalisateurs :** Le prénom et le nom donnés à l'ENSEIGNANTE sont purement fictifs et ils devraient être remplacés par une véritable identité lorsque nous trouverons notre ENSEIGNANTE pour jouer ce rôle. Les dialogues de cette dernière sont à titre indicatif. Ils représentent une direction que l'ENSEIGNANTE doit suivre mais il faudrait que cette dernière face de l'improvisation en ayant un véritable discours professionnel.*

Une chaise est placée sur la scène, près d'un bureau, dans un amphithéâtre vide et calme. **L'ENSEIGNANTE** s'installe sur la chaise.

ENSEIGNANTE

Bonjour, je suis Marie DURAND et j'entame ma 22ème année en tant que professeur de littérature française à la faculté des lettres de l'université de Sorbonne. J'ai été l'enseignante de Mademoiselle BACK pendant ses 2 dernières années d'études.

Une fois l'avoir rencontrée en master, je me souviens d'une femme assez réservée dont on remarquait facilement sa passion pour l'analyse des oeuvres littéraires de notre histoire. Elle faisait partie de ces étudiants qui apportent de l'interactivité dans un cours et nous avons des échanges cordiaux. Je me souviens que nous avons évoqué un livre qu'elle voulait écrire au sujet des souvenirs, mais elle avait encore du mal à trouver une trame intéressante. Elle m'avait demandé des conseils afin de conserver l'attention du lecteur tout en parlant d'un sujet qui pourrait paraître peu captivant. Il est vrai que parler simplement de souvenirs de personnes dans un livre ne permet pas forcément à ce dernier d'être suffisamment prenant.

Je lui ai donc demandé ce qui lui plaisait dans la lecture. Elle m'a répondu qu'elle était attirée par des histoires qui nous sortent de notre quotidien. Qu'elle pensait que trouver un peu de surnaturel dans une histoire était une manière d'intriguer les lecteurs. Elle a ajouté qu'elle a toujours apprécié imaginer visuellement ce qu'elle lisait dans un livre et que ça lui permettait de rester concentrer sur l'histoire de ce dernier. En l'écoutant parler de ce qui lui plaisait dans les romans, j'ai répondu qu'elle devait avant tout faire ce qu'elle aime. En suivant cette logique, ses futurs lecteurs remarqueront qu'il s'agira d'un livre écrit par une personne débordant d'enthousiasme et ce sentiment leur sera également transmis.

Lorsque vous m'avez contacté, j'ai pu apprendre qu'elle avait réussi non seulement à écrire ce livre qui la travaillait depuis tant d'années mais qu'elle avait de surcroît trouver un éditeur. En tant qu'enseignants, nous sommes toujours heureux de voir nos anciens étudiants s'épanouir dans leur vie professionnelle.

L'ENSEIGNANTE sourit, marquant ainsi la fin de son interview.

5. INT. IMPRIMERIE. JOUR

Chez l'imprimeur, les machines continuent leur impression.

6. EXT. PARC PUBLIC. JOUR

Le NARRATEUR marche lentement le long d'une allée bordée d'arbres, plus précisément dans un parc. Le NARRATEUR évoque le processus créatif d'Anne BACK.

NARRATEUR

Maintenant que nous en savons plus sur la genèse de cette autrice, nous pouvons aisément revenir à notre sujet de base : comment penser un livre ? Pour parler plus précisément du cas Anne BACK, son processus créatif débute par une recherche de personnes dans des lieux publics pour des entretiens. Suite à leur première rencontre, elle propose de réaliser des interviews. Elle explique que ces entretiens lui permettront d'écrire un roman dans le but de graver sur le long terme les souvenirs et les émotions de ces personnes. Pour son premier ouvrage, Anne BACK a choisi de se concentrer sur les couples de séniors. Sa démarche l'a conduite à explorer les parcs comme celui-là. Elle venait ici, s'asseyait et observait les passants.

Il s'assied ensuite sur le banc en imitant le geste qu'il décrit.

7. INT. CAFÉ. JOUR

Le NARRATEUR se retrouve assis à une table près de la vitre d'un café.

NARRATEUR

Anne BACK ne s'est pas limitée aux parcs pour sa recherche : elle s'est également installée dans des cafés comme celui-ci, pour observer, discuter et s'inspirer. C'est dans des lieux comme ceux-là qu'elle a pu rencontrer des couples de séniors.

Le NARRATEUR marque une pause, puis reprend en fixant la caméra.

NARRATEUR

Reparlons de son livre un instant. Ce livre d'un genre nouveau est présenté comme un roman illustré. Il s'agit d'un roman fantastique racontant l'histoire d'un psychologue atteint d'achromatopsie et est donc incapable de percevoir les couleurs. Mais dès son plus jeune âge, Raphaël ONEIROI s'est rendu compte que cet handicap était accompagné d'un don unique. En effet, sans savoir véritablement pour quelles raisons il possède ce pouvoir, il a la possibilité de vivre et d'interagir avec les souvenirs des personnes qu'il a rencontrées. En pensant fortement à une personne avant de s'endormir, M. ONEIROI possède la faculté d'explorer les nuances de leurs émotions en revivant les souvenirs de ce dernier.

Le NARRATEUR marque une nouvelle pause, s'appuie légèrement sur la table et poursuit.

NARRATEUR

Pour retranscrire ces émotions avec justesse, Anne a réalisé de nombreuses interviews. Voici d'ailleurs la personne qui est la plus à même d'en parler.

Le NARRATEUR se tourne vers le **CADREUR** qui est assis en face de lui.

NARRATEUR

Bonjour M. BROWN, vous avez bien été présent durant la totalité des entretiens réalisés par Mme BACK n'est-ce pas ? Pouvez-vous nous en parler en détail ? Nous voulons tout savoir.

Le CADREUR acquiesce puis enchaîne.

CADREUR

Bonjour M. LEMOINE et merci de m'avoir contacté pour ce documentaire. J'étais effectivement bien présent et j'avoue que c'était fascinant. J'ai été le cadreur pour des entretiens et à présent c'est moi qui me fait interviewer : c'est assez comique. Pour parler de mon rôle dans le projet d'Anne, je devais capter chaque détail : un regard, un sourire, ou même un soupir. Bien qu'Anne ne soit pas spécialement une experte des caméras, la principale raison de ma présence lors de ces entretiens était qu'elle voulait se concentrer sur le fait de poser des questions. Anne disait que ces instants lui permettraient de mieux retransmettre l'authenticité des souvenirs. Avec des traces visuelles et sonores, elle pouvait mieux retransmettre les émotions de ces seniors dans son livre.

Un **SERVEUR** arrive à leur table et dépose deux tasses de café devant le NARRATEUR et le CADREUR.

SERVEUR

C'est bien pour vous le café au lait et l'américano ?

NARRATEUR

Oui c'est bien ici, merci à vous ! Vous pourrez ramener l'addition quand vous pouvez ?

SERVEUR

Très bien, je vous apporte ça.

CADREUR

Merci.

Le serveur part.

NARRATEUR

Et merci à vous pour cet entretien.

Le cadreur hoche la tête tandis que le NARRATEUR se met à boire dans sa tasse avant de se relever.

8. EXT. MARCHÉ. JOUR

Le NARRATEUR se retrouve dans un marché animé, devant une étale de fruits. Il tend le bras pour payer l'ananas qui lui a tapé dans l'œil puis se met à marcher avant de remercier le vendeur de fruits. Il reprend des explications tout en gardant l'ananas fermement dans ses bras.

NARRATEUR

Bonne journée et merci !

En plus des parcs et des cafés, Anne BACK a également exploré les marchés afin de rencontrer des seniors et par la même occasion enrichir son récit. Ces lieux pleins de vie lui offraient l'opportunité d'écouter des histoires uniques et authentiques.

Mais il y a un autre aspect fascinant dans ce livre dont j'aimerais vous parler : ses illustrations. Anne voulait que ses lecteurs ressentent pleinement la beauté des souvenirs et les émotions que ces derniers lui ont véhiculées.

Le NARRATEUR s'arrête brièvement avant de reprendre sa marche.

NARRATEUR

Ces illustrations en aquarelle sont monochromatiques. Cela correspond au fait que le psychologue est uniquement capable de percevoir des souvenirs composés entièrement d'une simple couleur, en se basant sur la personnalité des personnes à qui appartiennent ces souvenirs. Étant atteint d'achromatopsie, son rêve est d'avoir la possibilité de voir toutes les couleurs du spectre lumineux. Il est certain que son métier lui permettrait de réaliser ce souhait plutôt égoïste. Cependant, lors de ces entretiens avec certains séniors, il remarque pour la première fois qu'il peut visiter des souvenirs composés de l'association de 2 couleurs pour en former une nouvelle. Dans ce premier ouvrage, le but spécifiquement de notre cher psychologue est d'essayer de comprendre pourquoi il arrive à voir des souvenirs communs entre 2 personnes d'une couleur mélangeant la personnalité des 2 membres du couple.

Mais assez discuté, il est temps pour nous de rencontrer l'éditeur d'Anne BACK, la personne derrière la concrétisation de ce projet.

9. INT. IMPRIMERIE. JOUR

L'imprimante continue son impression tandis qu'un ananas est posé à côté.

10. INT. BUREAU EDITEUR. JOUR

Note des réalisateurs : Le prénom et le nom donnés à l'éditeur sont purement fictifs et ils devraient être remplacés par une véritable identité lorsque nous trouverons un éditeur pour jouer ce rôle. Les dialogues de ce dernier sont à titre indicatif. Ils représentent une direction que l'éditeur doit suivre mais il faudrait que ce dernier face de l'improvisation en ayant un véritable discours professionnel.

Le NARRATEUR se retrouve debout avec **l'ÉDITEUR** d'Anne BACK dans le bureau de ce dernier.

NARRATEUR

Bonjour M. MITCH, comment allez-vous ?

ÉDITEUR

Bonjour à vous, tout va bien de mon côté et je suis très motivé pour nos projets en cours au sein de notre maison d'édition !

NARRATEUR

Oh, je vois ça ! Pour vous présenter rapidement, vous êtes bien l'éditeur d'Anne BACK ? Pouvez-vous parler de votre rencontre ? Qu'est-ce qui vous a poussé à croire en son projet ?

ÉDITEUR

Tout a commencé par un simple email. Mme BACK voulait réaliser un livre d'un genre assez unique. En m'expliquant dans les grandes lignes, elle m'a expliqué qu'elle voulait réaliser un livre de fiction autour des souvenirs mais en se basant sur des entretiens bien réels. Elle souhaitait également retrouver de rares illustrations parsemées dans le livre. Elle les avait réalisées dans le but de toucher un public plus large et surtout dans le but de simplifier le travail d'imagination des lecteurs lors de leur lecture du livre. Vous savez, en tant qu'éditeur, il n'est pas toujours évident d'accompagner des projets qui sortent un peu trop de l'ordinaire. Ayant tout de même été intéressé par sa démarche créative, j'ai voulu tout d'abord l'emmener voir certains de mes compères qui ont plus l'habitude de travailler sur des sujets plus atypiques.

Cependant, Anne a su me montrer qu'elle ne voulait pas que son œuvre se cantonne à un public trop ciblé. Elle voulait mettre en avant l'importance des souvenirs. Selon ses dires, ces derniers sont une chose magnifique et ils méritent qu'on s'intéresse à eux. J'ai donc accepté de l'accompagner dans son projet mais uniquement si on pouvait réfléchir ensemble pour améliorer son livre dans le but de satisfaire un public plus large. Notre travail entre Anne BACK et nous a été un véritable mélange entre notre expertise concernant ce qu'apprécie le grand public et l'imagination et l'authenticité d'Anne BACK.

NARRATEUR

C'était un véritable travail d'équipe alors ?

ÉDITEUR

Oui tout à fait mais bien évidemment Anne BACK a pu écrire ce qu'elle voulait sans dénaturer son idée originale. De plus, nous avons pu discuter avec Anne concernant le fait de produire un univers transmedia avec son œuvre. Mais pour en apprendre plus à ce sujet, je vais vous mettre en contact avec Sylvie LEDESMA, la cheffe de projet multimédia et son équipe et vous pourrez directement discuter de tout ça avec eux.

Le NARRATEUR acquiesce.

NARRATEUR

C'est avec grand plaisir ! Il est toujours fascinant de voir un pépin donner naissance à un pommier débordant de pommes n'est-il pas ? Allons discuter avec eux.

11. INT. BUREAUX EQUIPE MULTIMÉDIA. JOUR

Note des réalisateurs : Le prénom et le nom donnés à la cheffe de projet, au lead developer et à la monteuse sont purement fictifs et ils devraient être remplacés par de véritables identités lorsque nous trouverons nos acteurs pour jouer ces rôles. Les dialogues de ces derniers sont à titre indicatif. Ils représentent une direction que nos acteurs doivent suivre mais il faudrait que ces derniers face de l'improvisation en ayant un véritable discours professionnel.

Le NARRATEUR fait face à la **CHEFFE DE PROJET MULTIMÉDIA** et au **LEAD DEVELOPER** de son équipe. Ils sont tous les 3 dans un open space. D'autres personnes travaillent sur des ordinateurs non loin.

NARRATEUR

Bonjour à vous, c'est un plaisir de faire votre rencontre. Vous êtes Mme LEDESMA et vous devez être M. DORAT le lead developer ?

CHEFFE DE PROJET

Bonjour, ravie de faire votre connaissance !

LEAD DEVELOPER

Bonjour, c'est bien ça je suis M. DORAT et nous vous remercions pour cet entretien !

NARRATEUR

C'est moi qui vous remercie. Il y a beaucoup d'énergie dans cette équipe à ce que je vois ! Pouvez-vous nous en dire plus sur votre contribution ?

CHEFFE DE PROJET

Avec grand plaisir ! Mon rôle au sein de ce projet est de garder une cohérence entre les différents médias. L'origine de ce projet, c'est le roman illustré d'Anne BACK. Nous avons voulu transposer l'univers du livre pour en faire sa publicité. Nous avons premièrement pensé à une bande-annonce diffusable sur les réseaux sociaux, puis nous nous sommes dits qu'un site web nous permettant de nous plonger dans l'imaginaire d'Anne BACK pourrait combler les lecteurs déjà conquis et également attirer l'attention de futurs lecteurs.

De plus, nous avons voulu jouer sur le côté insolite avec un projet rare dans le milieu de l'édition : une expérience en réalité virtuelle. Pour ce projet, nous avons fait appel à un jeune studio de jeux vidéo. Après leur avoir expliqué l'ensemble du projet, ils nous ont envoyé un scénario qui nous a vraiment plu. On incarne le psychologue dans son bureau, tout est en nuances de gris sauf les souvenirs des séniors représentés dans certaines zones de la pièce. Et petit à petit, en récupérant des objets dans leurs souvenirs, on ramène la couleur dans le bureau. Notre équipe a adoré cette idée qui respecte le matériau de base et joue sur le côté onirique tout en ajoutant un côté poétique au projet.

NARRATEUR

On remarque effectivement que vous voulez appuyer sur l'aspect transmedia du projet. Revenons à présent sur le livre un instant. Comme vous le savez, ce dernier possède des illustrations et un travail visuel atypique avec le texte. Pouvez-vous donc nous parler de tout cet aspect visuel ?

CHEFFE DE PROJET

Les illustrations d'Anne BACK sont pensées pour être esthétiques tout en apportant une signification. Chaque couple est représenté par une couleur associant la personnalité individuelle des 2 conjoints. L'aquarelle s'est très vite proposée à elle comme un choix intéressant pour représenter les souvenirs et s'associait parfaitement avec le thème de son livre. L'aquarelle est une peinture qui a du mal à perdurer dans le temps de par son utilisation de l'eau. Cette caractéristique convient parfaitement à l'éphémérité des souvenirs et la difficulté qu'on a, avec le temps, à s'en rappeler. Concernant le travail sur le texte sur certaines pages, il s'agit là d'un moyen d'attirer l'attention et la curiosité des lecteurs. Ces derniers ressentiront les émotions des personnages grâce à ça.

NARRATEUR

Concernant le site web, Mme LEDESMA nous a expliqué qu'il représente un moyen de m'immerger dans l'univers de *Monochromes*. Pouvez-vous nous en dire plus à ce sujet M. DORAT ?

LEAD DEVELOPER

Eh bien pour rebondir sur ces illustrations en aquarelle évoquées par ma collègue, c'est un aspect qu'on voulait absolument retrouver dans le site web. Nous serions plongés dans le cabinet du psychologue. L'objectif est de faire passer l'utilisateur comme un patient du psychologue. On crée l'illusion d'interagir directement avec lui. Ce site web est une véritable porte d'entrée vers l'univers de *Monochromes* et il se complète bien avec le livre. Sur ce site, on retrouvera également ce même travail sur le texte. Il s'agit d'une plateforme nous permettant de communiquer autour du livre d'Anne BACK. Par ce site vous pourrez accéder à l'expérience de réalité virtuelle et aussi retrouver quelques informations exclusives.

CHEFFE DE PROJET

D'ailleurs, je peux nous emmener voir Jeanne CHARLES ? C'est notre monteuse qui s'occupe de la bande annonce du livre qui sera prochainement publié sur les réseaux sociaux.

NARRATEUR

Bien sûr, allons rencontrer cette monteuse.

On suit la CHEFFE DE PROJET MULTIMÉDIA qui nous invite à la suivre pour partir à la rencontre de la monteuse du book trailer. En accéléré, on se met alors à la suivre à travers le bâtiment en passant par des couloirs et des portes. On observe par la même occasion toute l'équipe travailler dans les bureaux. Un **STAGIAIRE** apparaît et donne du café à la CHEFFE DE PROJET MULTIMÉDIA. Tandis que le temps revient à la normale, elle arrive devant la **MONTEUSE** qui travaille sur le montage d'une vidéo sur son ordinateur.

CHEFFE DE PROJET

Excuse-moi de te déranger pendant ton travail Jeanne mais je peux te déranger quelques secondes ?

La MONTEUSE se retourne et enlève son casque audio pendant que la CHEFFE DE PROJET MULTIMÉDIA lui parle. Puis, elle se met à répondre.

MONTEUSE

Oh, c'est toi Sylvie ? En quoi je peux t'aider dis-moi ?

CHEFFE DE PROJET

Je te présente M. LEMOINE, il est chargé de produire un documentaire sur le livre d'Anne BACK. Je voulais savoir si tu voulais bien montrer ce que tu fais en parlant par exemple de ce que tu veux faire avec cette bande-annonce.

Après avoir expliqué la situation à la MONTEUSE, la CHEFFE DE PROJET MULTIMÉDIA se met à boire dans sa tasse de café pendant que la MONTEUSE se met à parler.

MONTEUSE

Ah très bien. Eh bien je sais pas vraiment quoi vous raconter vous voyez... Ah si, Anne BACK voulait surtout qu'on retrouve un aspect onirique dans la bande-annonce. Outre le visuel, on peut apporter cette ambiance recherchée avec notamment le son et les musiques. Comme vous pouvez le voir, on retrouve bien évidemment le visuel commun à tous le projet avec cette peinture en aquarelle. J'ai aussi repris des passages du livre pour les intégrer dans cette animation mais tout en gardant une part de mystère et de découverte afin de ne pas gâcher la lecture du livre. Actuellement, je suis dans la dernière phase de peaufinage. On a vraiment hâte de voir la réaction des aficionados dès que j'aurai fait valider ma proposition à Mme BACK.

Le discours de la MONTEUSE se termine avec elle qui reprend son travail sur son ordinateur marquant la fin des entretiens avec l'équipe d'édition.

12. INT. IMPRIMERIE. JOUR

On retourne chez l'imprimeur et nous remarquons que l'impression, que nous avons pu suivre de façon parsemée lors de ce documentaire, approche de sa fin.

13. INT. BIBLIOTHÈQUE. JOUR

Note des réalisateurs : Les dialogues écrits dans cette section sont à titre indicatif. Ils représentent une direction que nos acteurs doivent suivre mais il faudrait que ces derniers face de l'improvisation après avoir lu précisément ou après avoir simplement feuilleté le livre.

Nous retrouvons à présent le NARRATEUR dans une bibliothèque.

NARRATEUR

Récapitulons le déroulement de ce documentaire. Dans un premier temps, nous avons voulu en apprendre plus sur la personnalité d'Anne BACK, puis nous nous sommes concentré sur le côté plus éditorial et sur la création de l'univers de *Monochromes*.

Je pense qu'il est grand temps de se pencher sur l'avis du public. En effet, ce livre s'adresse principalement à vous, les lecteurs.

S'ensuit une interview avec un lecteur du nom de **MATHIAS BOUCHON**, un lecteur passionné par les romans.

MATHIAS BOUCHON

Dans le passé, j'ai pu lire plusieurs genres de romans, mais celui-ci m'a plutôt étonné. J'ai apprécié les différentes illustrations mais j'ai surtout été très intrigué par les jeux avec la forme du texte sur certaine page. Ça permettait d'accentuer les émotions des personnages. Cependant, il est vrai que ce genre de travail sur le texte peut être un peu compliqué à la longue lors de la lecture. Mais, je trouve qu'il y a tout de même une bonne proportion et une bonne répartition de ces paragraphes lorsqu'on regarde le livre dans sa globalité. Après il est vrai qu'on ne peut enlever l'originalité de ce roman qui tente quelque chose d'intéressant et de nouveau.

Une lectrice se prénommant **EMMA DURES** se met à donner son avis après avoir uniquement lu la 4ème de couverture et après avoir l'avoir feuilleté.

EMMA DURES

Pour être tout à fait honnête, je sais pas si ce genre de livre peut plaire à tout le monde. Après avoir lu le résumé, je trouve que ça reste intéressant en vrai. Après concernant ces illustrations, je les trouve assez jolies. J'ai pas souvent tendance à voir des peintures en aquarelle dans la vie quotidienne donc ça change et c'est bien le changement. Mais ouais, c'est un livre qui pourrait me plaire en tout cas.

Une troisième interview d'une autre lectrice nommée **RIN SUZUKI**, une personne ayant déjà voyagé au Japon et qui est surtout attirée par les histoires émouvantes.

RIN SUZUKI

J'ai vécu plusieurs années au Japon, et en lisant ce livre j'ai tout de suite pensé aux "ranobe". En occident, on leur donne le nom de "Light novel". Il s'agit d'un mixte entre un roman et un manga en tendant plus, tout de même, vers le roman. C'est un genre que je vois rarement en France. Bien que ce livre ne soit pas véritablement un "ranobe" de par le fait qu'il ne respecte pas le style graphique manga traditionnel, il réussit tout de même à mélanger histoire et illustrations et de manière cohérente. C'est touchant et unique.

BIBLIOTHÉCAIRE

J'ai trouvé que *Monochromes* serait une excellente addition dans notre bibliothèque. C'est un ouvrage qui interpelle, avec une écriture qui capte autant l'émotion que l'introspection et l'impact des souvenirs sur nos vies, tout en restant accessible à un large public.

14. INT. CABINET DU CRITIQUE. JOUR

Note des réalisateurs : Le prénom et le nom donnés au critique littéraire sont purement fictifs et ils devraient être remplacés par une véritable identité lorsque nous trouverons notre critique pour jouer ce rôle. Les dialogues de ce dernier sont à titre indicatif. Ils représentent une direction que notre acteur doit suivre mais il faudrait que ce dernier face de l'improvisation en ayant un véritable discours professionnel notamment après avoir lu une partie du livre.

Le NARRATEUR est assis dans une pièce décorée, remplie de livres et de quelques objets de collection. Une table en bois sur laquelle est posé un manuscrit sépare l'homme du **CRITIQUE LITTÉRAIRE** qui feuillette les pages.

NARRATEUR

Bonjour M. Etienne SAMUEL et merci de nous recevoir. Vous avez été parmi les premiers à lire le manuscrit d'Anne BACK. Qu'en avez-vous pensé ?

CRITIQUE

C'est un projet ambitieux, cela se ressent dans son écriture. Anne BACK a une plume prometteuse, mais je dois admettre que tout n'est pas parfait.

NARRATEUR

Pouvez-vous détailler ce qui serait à améliorer selon vous ?

CRITIQUE

Et bien son style est parfois un peu trop descriptif ce qui peut ralentir le rythme du récit. Certains passages auraient gagné à être plus concis. Et il y a quelques moments où l'aspect fantastique semble prendre le pas sur les émotions des personnages, ce qui peut rendre l'identification du lecteur un peu plus difficile.

Le CRITIQUE marque une pause et après une petite hésitation reprend.

CRITIQUE

Mais cela dit, il y a de réelles qualités. Elle a une sensibilité particulière pour capturer les nuances des relations humaines. Et l'idée de ce psychologue capable de pénétrer les souvenirs est fascinante. Cela ouvre des perspectives narratives riches qu'elle exploite plutôt bien.

NARRATEUR

Donc malgré quelques réserves, ce projet vous semble prometteur ?

CRITIQUE

Absolument. C'est un premier roman qui montre beaucoup de potentiel. Avec un peu plus de maturité dans l'écriture, je pense qu'Anne BACK pourrait vraiment marquer son époque.

NARRATEUR

Merci pour votre temps et pour votre avis.

15. INT. IMPRIMERIE. JOUR

L'impression semble être terminée et là où avant il y avait les pages, se trouve le livre d' Anne BACK. Le NARRATEUR s'en empare.

16. INT. BUREAU DU NARRATEUR. JOUR

Le NARRATEUR, de nouveau assis derrière son bureau, se met à feuilleter le livre.

NARRATEUR

Anne BACK a démarré un projet bien plus ambitieux qu'un simple livre. Elle a créé un véritable engouement autour de son œuvre, résultant en la matérialisation de souvenirs et d'émotions.

C'est un projet qui invite à explorer des univers aussi intimes qu'imaginaires, à se plonger dans des récits qui, d'une manière ou d'une autre, parlent à chacun de nous.

Après quelques secondes, il le referme soudainement, lâchant un petit rire au passage.

NARRATEUR

Mais ça, c'est à vous de le découvrir.

L'homme se lève, et dans une démarche lente il range le livre dans une bibliothèque, entouré d'autres grands noms de la littérature. Après quoi il sort de la pièce, dans un calme imperturbable.